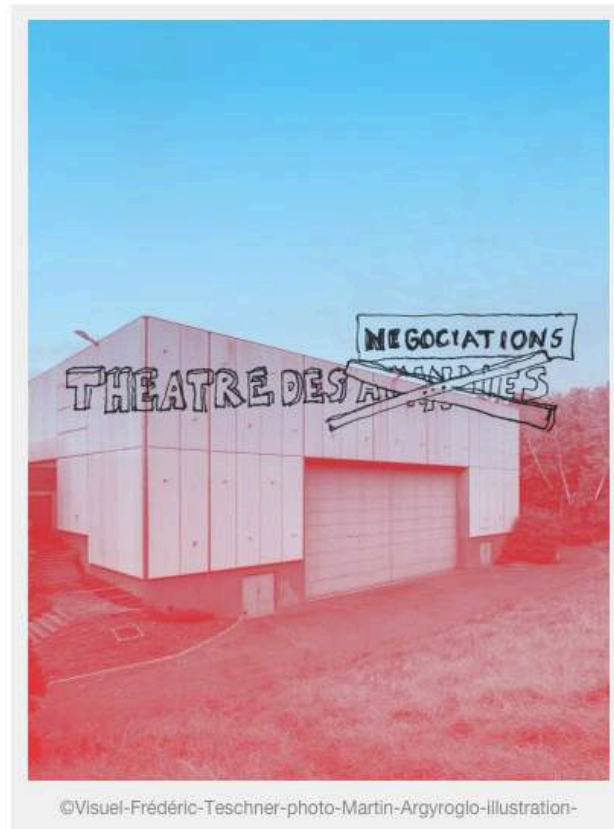


Aux Amandiers, le théâtre négocie avec le climat

Au théâtre de Nanterre-Amandiers, des étudiants venus du monde entier simulent ce week-end la 21^{ème} conférence internationale sur le climat (COP21), qui se tiendra à Paris en décembre. Une performance orchestrée par Sciences-Po Paris et le metteur en scène Philippe Quesne.



Le sommet international sur le climat n'a pas encore commencé que Laurent Fabius annonce déjà son échec. Pourtant, au théâtre des Amandiers, de jeunes étudiants du monde entier ont décidé de déjouer son pronostic. Ce week-end, ils sont 200, venus d'école d'art ou d'instituts de sciences politiques, de Chine ou d'ailleurs, à inventer une autre issue, plus innovante et poétique, pour sauver la planète. « *La COP21 est une véritable pièce de théâtre ! Tout est déjà écrit en coulisses, les négociations comme le dénouement, sans aucune part d'improvisation. Nous avons envie de jouer cette conférence, d'en devenir les acteurs, pour sortir d'un scénario sans surprise* » explique Philippe Quesne, directeur du théâtre des Amandiers. Une simulation grandeur nature, avec force délégations, assemblées et tables rondes. « *S'il n'est plus tellement possible de discuter dans les cafés, les églises ou les écoles, il faut maintenant le faire au théâtre* » ajoute-t-il. Aussi, les participants vont-ils négocier à bâtons rompus pendant trois jours, avec l'espoir d'aboutir, dimanche, à un accord pour sauver la planète.



La délégation du Sahara

Paris sous panneaux solaires

Les étudiants, qui ont à peine 20 ans, semblent déjà tout connaître sur les arcanes des grandes messes internationales. Gestes, litanie obligée des remerciements, *dress code* : tout y est. Le metteur en scène Philippe Quesne les a aidés à rythmer leurs prises de parole, très codifiées, et à renforcer leur présence sur scène. Vanina Choe, étudiante en économie et gestion, incarnera Anne Hidalgo au sein de la délégation française, « sans tenter pour autant de lui ressembler ». « Je vais proposer d'accrocher des panneaux solaires sur les toits de Paris, malgré leur inscription au patrimoine de l'Unesco, glisse la jeune fille. Je suis sûre que cela pourrait être envisageable, par exemple sur les gratte-ciels ! ». Innover, c'est ici la ligne de conduite. « L'écologie ça rend fou ! Parler du climat et du Co^2 , cela n'intéresse personne, avoue Bruno Latour. Notre performance tente de développer des visions futuristes, d'anticiper en ouvrant les possibles. Il faut sortir les négociations du cadre étatique ! »



Les ateliers créés par Patrice Chéreau ouverts au public

La conférence est ponctuée par des performances d'artistes qui sont aussi étudiants à Science-Po Paris (dans le cadre du SPEAP, programme Arts et politique). Comme Duncan Evennou, comédien, qui introduit la littérature dans les négociations, avec Jack London et Emily Dickinson, entre autres. Scénographiées par le collectif d'architectes berlinois Raumlaborberlin, les salles de négociation, d'ordinaire très confinées, annexent tout l'espace intérieur, immense, des Amandiers. Un des murs de la salle transformable s'ouvre sur les herbes folles du parc André Malraux, comme un théâtre urbain de verdure. Pour éviter que les négociateurs somnolent, on les a aussi privé de chaises à la table des négociations. Exceptionnellement ouverts au public, les ateliers de construction de décors que Patrice Chéreau a créés seront accessibles. « *C'est un espace contemplatif, où les négociateurs comme le public pourront se détendre, réfléchir...* », explique Philippe Quesne. Une piscine les y attend, où ils pourront aussi se rafraîchir les idées !



Make It Work Le théâtre des négociations sera ouvert au public à partir de vendredi 17h et se terminera dimanche soir. La programmation est en ligne sur le site du théâtre : <http://www.nanterre-amandiers.com/2014-2015/make-it-work-le-theatre-des-negociations/> Théâtre de Nanterre-Amandiers, 7 avenue Pablo Picasso, Nanterre